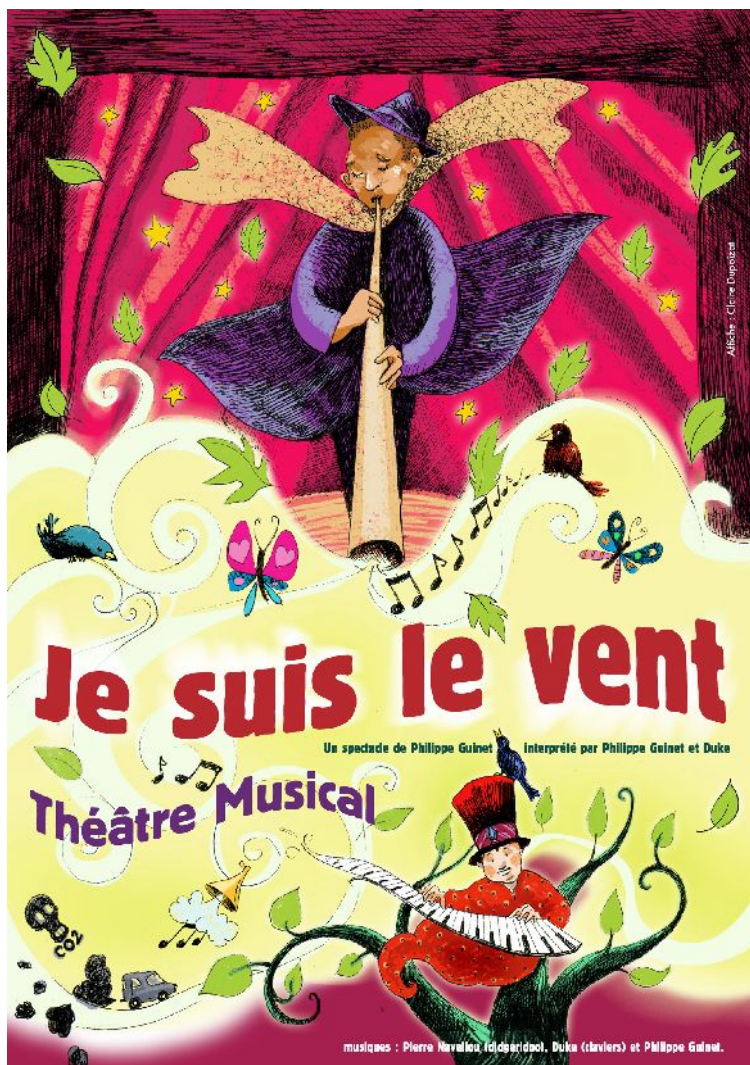


En hommage au Mistral, à Zéphyr, au Sirocco sans oublier le Gooroondoodildaybiday,  
la compagnie " **La langue des oiseaux** " présente



Spectacle familial jeune public à partir de 6 ans

**[HTTP://LALANGUEDESoiseaux.FR](http://LALANGUEDESoiseaux.FR)**

**Découvrez la nouvelle bande annonce vidéo visible sur le site !**

Contact: Philippe Guinet  
89 rue Robert Schumann 92700 COLOMBES  
Tél. 01.56.05.39.62 - 06.76.99.45.60  
Courriel : [guinet.philippe@neuf.fr](mailto:guinet.philippe@neuf.fr)

# *Je suis le vent*

Durée : 45'

**Écrit par Philippe Guinet**

**Interprété par Philippe Guinet et Duke**

Dépôt SACD – SACEM

Lassé de ne plus être écouté par les habitants des grandes villes, le vent décide d'emprunter un homme. A travers lui, le vent se raconte: du souffle fondateur aux « premiers hommes » (les aborigènes d'Australie), en passant ses aventures "naturelles", puis au monde moderne où l'homme vend du vent. En compagnie de Monsieur Jolisson (son compagnon musicien), le vent dévoile ses secrets. L'hôtesse de l'air parviendra-t-elle à lui redonner espoir ?...

*CE SPECTACLE A SOUVENT ÉTÉ JOUÉ DANS DES RESEAUX CULTURELS SCIENTIFIQUES (CCSTI, CITÉ DES SCIENCES,ETC...)*

## SOMMAIRE

- FOND DE L'AIR
- D'OÙ VIENT LE VENT ?
- COMPOSITION DE L'AIR
- LE VENT A SOUFLÉ (références)
- DOSSIER PEDAGOGIQUE
- FICHE TECHNIQUE
- PLAN DE SCENE

# FOND DE L'AIR

Au commencement, la voix du vent qui se désespère de ne plus être écouté vraiment. Après quelques bourrasques hésitantes, il décide de s'emparer d'un homme, un passant qui se fera le « passeur » de souffles : l'homme/vent.

Le vent, l'air en mouvement, se demande qui est-il vraiment ?

Souffle de vie ?

La respiration...

Force de mort ?

La tempête...

Et puis, la question originelle : d'où vient-il ? D'où vient le vent ????

Les mythes fondateurs indiens et esquimaux dévoilent leurs enseignements.

Survient Mr Jolisson, son compagnon musicien (et néanmoins muet), jusqu'alors dissimulé derrière un para(vent), qui l'accompagne dans sa quête.

L'homme/vent évoquent ses nombreuses relations avec les éléments naturels : sa musique dans les feuillages des arbres, la diffusion du pollen pour les plantes, son histoire d'amour avec la Rose.



Vient la découverte du didgeridoo (instrument à vent par excellence) : le vent aborde les « premiers » hommes, la culture aborigène, pour en venir au monde moderne, notre irrespirable civilisation, où l'homme vend du vent.

Dans cette seconde partie, revêtu d'un costume publicitaire symbolique, le vent évoque notre irrespirable civilisation où l'homme vend du vent, l'omnipotence de l'automobile, les pollutions atmosphériques (et parfois médiatiques), les dérèglements météorologiques... Entre la vie et la mort, une hôtesse de l'air, sa voix de sagesse, saura lui redonner espoir.

**DEUX ACTEURS/MUSICIENS VOUS CONVIENT À CETTE BALADE AÉRIENNE ENTRE HUMOUR ET POÉSIE, PORTÉE PAR D'ÉCLECTIQUES CHANSONS ET LES VIBRATIONS DU DIDGERIDOO, CE FABULEUX INSTRUMENT ABORIGÈNE FAÇONNÉ PAR LES TERMITES DANS LE BUSH AUSTRALIEN.**

# D'OU VIENT LE VENT ?

Il y a quelques années, Philippe Guinet découvre le didgeridoo, ce fabuleux instrument (à vent) aborigène. Avec d'autres amis/joueurs, cet artiste polyvalent crée une association (afin de promouvoir la culture aborigène et la pratique du didgeridoo) au nom évocateur: « Vent du rêve ». Très naturellement, l'idée d'un projet théâtral sur le thème du vent prend forme. Le didgeridoo, véritable fil conducteur harmonique, devient la trame sonore de certaines « atmosphères » scéniques : des musiques, jouées avec cet instrument, viennent accompagner les paroles de chansons éoliennes. Il décide d'incarner le vent, un beau défi en tant que rôle de composition. Quelques recherches l'amènent à (re)découvrir certains mythes éoliens peu connus. Rapidement, la nécessité d'intégrer le vent dans l'époque actuelle se fait de plus en plus pressante. Entre humour et poésie, son écriture en vient à inventer une mythologie inscrite dans le monde moderne agressé par la pollution.



L'invisibilité étant le premier attribut du vent, il réalise la mise en scène dans cette (transparente) optique. Les ambiances sonores (mélodies éclectiques, bruitages décalés...) et d'une façon générale, **les musiques du vent** sont mises en avant afin de "donner à voir" différentes dimensions de cet élément.

Les éléments scénographiques sont d'ordre symboliques: un artiste plasticien, Guillaume Antoine, réalise plusieurs toiles qui figurent sur un para(vent) : silhouettes de l'homme/vent, entre abstraction et figuration.

Un autre artiste musicien, Didier Ducrocq prend une place prépondérante pour la « mise en sons » du spectacle: il interprète également Mr Jolisson (le compagnon du vent) dans le spectacle jeune public où il joue de plusieurs instruments: de nombreuses chansons (reprises souvent en chœur par les enfants) illustrent ce spectacle.

Drôle et parfois didactique, "JE SUIS LE VENT" « œuvre » modestement pour la protection de « son » environnement : notre propre (sur)vie en dépend...

# COMPOSITION DE L'AIR

(Petit mot de présentations biographiques...)

## PHILIPPE GUINET



Auteur/comédien/chanteur/compositeur, cet artiste change souvent de casquettes/bonnets/feutres/couvre-chefs : entre l'écriture, la musique et le jeu, il n'a jamais pu se résoudre à choisir.

Commençant à écrire et jouer des petites pièces radiophoniques, il travaille ensuite comme scénariste pour plusieurs séries de dessin animé TV (pigeon boy, etc...). Il joue dans des pièces expérimentales, interprète un rôle dans un film de Jean Pierre

Mocky puis obtient un prix SACD /Beaumarchais pour l'écriture d'un spectacle de théâtre musical : « Fil Conducteur » qui figure toujours parmi ses projets.

Peu après, il écrit (avec Duke, son partenaire musicien) deux spectacles (tout public et enfants) intégrant de nombreuses chansons : « Le Vent, sa vie, son œuvre » et « Je suis le vent » qu'il joue à Paris et en province. Voir l'adresse du site des deux spectacles (adultes et enfants) :

<http://vent.neuf.fr>

Il décide alors de créer sa propre compagnie : « LA LANGUE DES OISEAUX » afin de diffuser plus librement ses différents projets artistiques. Parallèlement, il commence une nouvelle aventure musicale : un "vrai" spectacle de chansons françaises mis en scène par lui-même : « Chansons éclectiques » : <http://myspace.com/philippeguinet>

Il chante, écrit les paroles et collabore aux musiques avec Duke (Didier Ducrocq) au piano. Pascal Lovergne les accompagne à la basse.

Sa dernière création musicale : imaginer l'improbable rencontre: des compositions actuelles (Jazz/slam/Rock/world) et des poésies de Victor Hugo tirées des "Contemplations":

"HUGO FOR EVER" : <http://myspace.com/victorhugos>

Il anime aussi depuis plusieurs années des ateliers d'écriture et/ou théâtral pour des associations ou dans des cafés.

Depuis toujours, à travers l'humour et la poésie, il transmet l'enseignement que lui dispensent les rencontres, les guides, les amis, les livres, les arbres, les rêves, les couchers de soleil, le vent, les ciels étoilés, la musique, la mer, les oiseaux, les orques de passage, les oriflammes mercerisés, les pompiers symphoniques et les nuages mandaliens...

## DIDIER DUCROCQ

Duke, compositeur, clavier polychrome, grooveur harmonique (et j'en passe), a participé à de nombreux groupes musicaux de tous styles. Compositeur aussi de musiques de film, technicien son et lumière, cadreur, monteur, créateur de sites Internet, il élabore la « mise en sons » de spectacles : « Le vent, sa vie, son œuvre » et « Je suis le vent » dont il a aussi composé la musique. Duke interprète également Monsieur Jolisson dans « Je suis le vent ».



# LE VENT A SOUFFLE...

- Spectacle adapté spécialement pour la Cité des Sciences de la Villette ( Cité des enfants ), du 12 au 24 février 2002.
- Festival « Tout ce qui vole » de la ville de Rosny sous Bois.
- « Maison de l'Air », organisé en collaboration avec la Mairie de Paris.
- Septembre 2002 à la salle François Mitterrand, à LORGUES dans le Var, en collaboration avec Honorin Victoire, auteur de la « Petite encyclopédie des vents de France ».
- Juillet 2003 au « Jardin du Vent » à Notre Dame De Monts.
- Octobre 2003 au Centre Culturel Scientifique « Atlas » de Saint Ouen.
- Octobre 2004 : Centre culturel Danglemont (mairie des Lilas).
- Décembre 2004 : Centre Culturel Scientifique de la Rotonde à Saint Etienne.
- Avril 2005 : Palais des Congrès de Saint Jean de Monts.
- Mai 2005 : Mjc de Chaponost (Lyon)
- Juin 2005 : Centre culturel scientifique "L'arche des métiers" du Cheylard (Ardèche)
- Juin 2006 : sélection dans le cadre du festival « Onze bouge ! » à l'ANPE du spectacle à Paris
- Avril 2007 : Salle Saint-Exupéry à Talant
- Décembre 2007 : La cave à théâtre à Colombes
- Mars 2008 : Fête de l'air à Romilly Sur Seine
- Septembre 2008 : Bouffon théâtre Paris
- Novembre 2008 : Centre de Loisirs Maurice Ravel à Levallois
- Mars 2009 : Ecole Guillaume Apollinaire à Stains
- Avril 2010 : Salle Albert Camus à Boucy Saint Antoine
- Mai 2010 : « La biscuiterie » à Château Thierry
- Mars 2011 : Cap Sciences à Bordeaux

# DOSSIER PEDAGOGIQUE ET ATELIERS ASSOCIES

Nous ne nous attarderons pas sur l'évidente vocation pédagogique du conte. Certains mythes fondateurs "inspirés" par le vent sont bien sûr riches d'enseignements. La culture aborigène, mais aussi les contes esquimaux apportent des éclairages éclectiques sur cet élément mystérieux.

## 1) LA RESPIRATION

Dans la scène d'introduction, le vent (l'air en mouvement) montre aux enfants l'importance vitale de la respiration qui rythme instinctivement notre existence : 10 000 respirations dans une seule journée ! (voir chanson respiration).

## 2) LA MUSIQUE DU VENT: L'AIR ET LE SON

### - VIBRATION DE L'AIR

Différentes sonorités du vent sont mises en scènes: bulles d'air dans l'eau (naissance du vent) : l'enfant (re)découvre une des principales propriétés de l'air: la diffusion du son. Tout au long du spectacle, différentes "musiques" du vent sont utilisées afin de "donner à entendre" plusieurs dimensions de cet élément.

### - MUSIQUES DU VENT DANS LES ARBRES (JEU INTERACTIF)

Les "enfants/musiciens" sont invités à "jouer" les arbres et produire certains bruissements vocaux sous la direction du "vent/chef d'orchestre". Les enfants deviennent les acteurs de leur propre souffle.

**NB** : Le personnage évoque aussi le rôle très important du vent concernant la pollinisation...

### - CHANSONS PARTICIPATIVES

A cet égard, le personnage/vent invite le jeune public à reprendre plusieurs de ses chansons. Au final, le jeune public est appelé à reproduire certaines improvisations « ventées »...

### - DECOUVERTE DU DIDGERIDOO

Cette balade aérienne, entre humour et poésie, est portée par la musique du didgeridoo, fascinant instrument (à vent) aborigène aux vibrations harmoniques stupéfiantes, qui illustre de nombreuses atmosphères scéniques.

Par ailleurs, des musiques de chansons (soufflées de cet instrument) viennent accompagner certaines "Paroles en l'air" tout naturellement.

## 2) L'AIR DU TEMPS : AIRS POLLUES

L'air, cet élément ô combien fragile, apparaît comme un élément indispensable à la vie. Le vent nous parle du monde d'aujourd'hui, comment on essaie de le formater (l'air climatisé), comment la pollution en vient à le détruire et pourquoi la préservation de la nature peut le sauver.

Le spectacle soulève des questions essentielles, susceptibles de sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à la pollution atmosphérique:

- **POURQUOI LUTTER CONTRE LA POLLUTION AUTOMOBILE ?**
- **QU'EST-CE QUE LA COUCHE D'OZONE ? A QUOI SERT-ELLE ?**
- **QU'EST CE QUE "L'EFFET DE SERRE" ? COMMENT LUTTER CONTRE CE FLÉAU ?**
- **ETC...**

Ces questions seront, bien entendu, traitées différemment selon l'âge des publics concernés...

*Après le spectacle...*

## **ATELIERS PEDAGOGIQUES**

### **INITIATION AU DIDGERIDOO**

Après le spectacle, une initiation au didgeridoo, instrument à vent traditionnel aborigène, peut être proposé aux enfants. Cet instrument "magique", dont ils découvrent les fabuleuses sonorités durant le spectacle, apparaît enfin à leur portée. Des didgeridoos (modèles PVC ) leur sont présentés afin qu'ils apprennent les bases techniques pour en jouer: une initiation à la respiration circulaire, technique de souffle continu, leur est proposée...

### **CRÉER ET JOUER D'UN KAZOO**

Ce petit instrument à vent peut se réaliser très simplement. Nous utilisons des cylindres (de type sarbacane) en cartons décorés que l'on trouve dans les magasins de farces et attrapes. Ces cylindres ayant été préalablement percés par l'animateur, l'enfant fixe, à l'aide d'un élastique, un papier à cigarette au bout du cylindre et c'est terminé... Après l'avoir fabriqué, les enfants apprennent à en jouer : leur voix va vibrer, sonner, "nasillarder": c'est parti pour des expériences musicales : souffler (fort/faible), jouer avec les hauteurs de la voix, reproduire ou créer une mélodie. Au final, les enfants repartent avec leur instrument !

### **ATELIERS D'ECRITURE**

J'anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture auprès de publics très variés (adultes et enfants). Mon approche de cette animation s'exerce avant tout sur un plan ludique. Il s'agit de dédramatiser l'écriture pour en faire un "support" de jeu au même titre que d'autres jeux plus "classiques". Une parenthèse de liberté est créée pour que chacun ait envie de laisser "les mots couler". Certains jeux sont individuels, d'autres plus collectifs. L'animateur écrit aussi comme un partenaire de jeu à part entière.

Par ailleurs, la pratique d'un jeu implique certaines "règles" qu'il convient parfois de transgresser afin de ne pas brimer certains auteurs en herbe. La lecture des textes à voix haute (un autre jeu en tant que tel !) est laissée à la liberté des enfants et aussi à la voix de l'animateur.



PROPOSITIONS DE JEUX D'ÉCRITURE EN RELATION AVEC LE SPECTACLE "JE SUIS LE VENT"

A)Présentation aux enfants d'une peinture abstraite aborigène.

Sujets proposés aux enfants :

Décrivez par écrit ce que vous voyez dans ce tableau.

Voyez vous des personnages ? Qui sont-ils ? Que font-ils ? Racontez l'histoire qu'évoque pour vous ce tableau ?

B)Personnalisation du vent : Sujets proposés aux enfants :

Inventez des noms de vent.

Donnez un nom à un vent malicieux. Racontez une de ses "mauvaises" actions.

Donnez un nom à un "bon" vent. Racontez une de ses "bonnes" actions.

# FICHE TECHNIQUE

## Spectacle « Je suis le vent »

Temps de montage : 2h30 environ (dépend aussi de la programmation des lumières)

Temps de démontage : 1h00 environ

- Un acteur - musicien.
- Un musicien - régisseur son (et éventuellement lumière, voir ci-dessous)
- Espace minimum : environ 8 m<sup>2</sup>

### LUMIERE

-Matériel éclairage et régie lumière pris en charge par le lieu.

-Selon le budget : emploi d'un régisseur lumière.

**NB : Si la console lumière accepte le dmx in, le musicien-régisseur son peut gérer la lumière à partir d'un Mac book : un boîtier programmable permet d'automatiser la lumière**

### SONORISATION

- Pour des structures équipées en matériel de sonorisation : deux boîtiers de direct pour la sortie ligne de notre table de premix personnelle, système de sonorisation adapté, ampli, enceintes, table de mix 4 entrées minimum.

-----  
Matériel de la compagnie :

Macbook, portable PC

Un micro HF (Seinheiser émetteur/récepteur) sortie ligne du récepteur vers entrée ligne de la table de mix principale.

2 enceintes amplifiées pour retours.

Un micro statique Behringer

Un micro AKG dynamique (type sm58) + pied de micro.

Un micro Senheiser (capsule)

Table de mix 8 voies.

Clavier sampler Kurzweil

Clavier type Honner , électroacoustique à ventilation (électrique).

Clavier portable midi sans fil.

Didgeridoo.

Lecteur CD.

Câbles.

### DECORS

Paravents peints, costumes, accessoires divers.

- PLAN DE SCENE

