

La Comédie des Ondes présente

Le Grenier d'Élise

...Ou la folle histoire de la découverte des rayons X

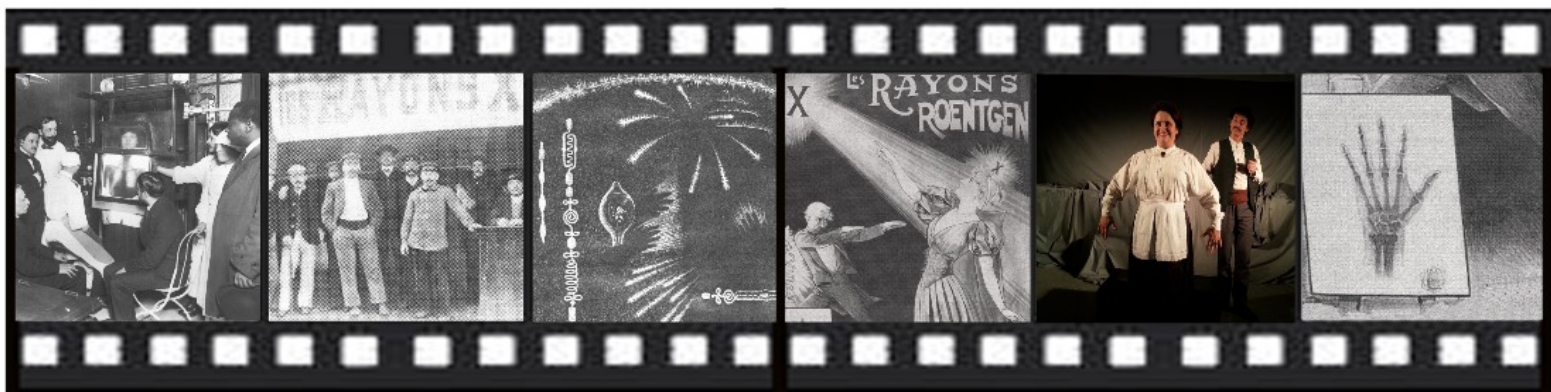
- DOSSIER DE DIFFUSION -

Une pièce co-écrite par Anne Rougée & Stéphane Baroux.

Mise en scène de Didier Boulle.

Comédie tout public.

Création : 2014.



Compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2011, la **Comédie des Ondes** place la médiation culturelle et scientifique au coeur de son processus de création.

... Une identité artistique ...

La compagnie crée des spectacles originaux, au croisement des arts de la scène et des sciences. Ils mettent en scène, souvent avec humour, des problématiques au coeur des débats de science-société actuels.

... Un processus de diffusion ...

Les spectacles sont destinés à des publics variés : grand public, scolaires, professionnels. Un échange est créé avec eux avant, pendant et après chaque représentation, notamment par l'animation d'un débat et la diffusion d'outils pédagogiques.

... Un processus de création ...

Le mode de création procède par le choix de formes artistiques et de thématiques scientifiques dont la confrontation se révèle féconde et pertinente. Des communautés scientifiques interviennent à chaque étape de développement des spectacles de la compagnie.

... Et des objectifs pédagogiques

- **CULTURE** : placer la culture scientifique et technique au coeur de la culture.
- **CONNAISSANCE** : apporter des notions historiques sur le développement des sciences, la démarche scientifique et la production des savoirs.
- **RÉFLEXION** : inviter le public à poser un regard sur la pratique des sciences d'hier et d'aujourd'hui, et à se questionner sur son propre rapport à la science.
- **EXPRESSION** : encourager les spectateurs, notamment les plus jeunes, à la prise de parole en public et à la formulation de leurs idées.

Une atmosphère d'antan, une malle, quelques objets : la scène se déroule à la fin des années 1890 dans le grenier d'Arthur Radiguet, célèbre constructeur d'appareils scientifiques. Au tournant du XXe siècle sa fille, Élise, est au centre d'une découverte qui va enflammer les esprits : les rayons X. À travers l'imaginaire d'Élise le public embarque pour un voyage à la fois drôle et inquiétant où l'invisible devient visible et où les fantasmes les plus fous deviennent des possibles.

Du laboratoire à la baraque foraine, de l'enthousiasme à la peur : la pièce nous fait voyager dans le temps et les paradoxes. Elle nous entraîne dans les questionnements d'une génération de scientifiques à la fois fascinés par leur objet d'étude et victimes de cette "lumière invisible".

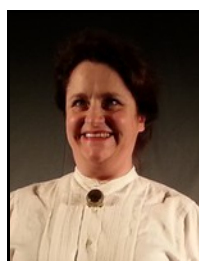


Prenez place, nous partons pour la folle histoire de la découverte des rayons X.

Un spectacle qui nous transporte dans les questionnements scientifiques et sociétaux soulevés par la découverte des rayons X.

Texte inspiré des travaux de recherche universitaire de Anne Rougée, sous la direction de Daniel Raichvarg. Mise en scène appuyée de documents d'époque.

Les personnages



Henriette Domestique consciencieuse, Henriette a été témoin des premières démonstrations des rayons X. Son quotidien a croisé celui des pionniers de

la radiologie médicale, forgeant peu à peu sa soif de connaissance et son admiration pour ces médecins d'une nouvelle ère. Elle n'en perd pas moins son sens aigu des réalités.

Maurice Forain et bonimenteur, Maurice a le sens du spectacle et du spectaculaire. Il voit en l'arrivée des rayons X une formidable opportunité d'accéder à la notoriété et à la reconnaissance.





Un soir de novembre 1895, Wilhelm Röntgen, professeur de physique découvre une étrange lumière. Dans l'obscurité de son laboratoire, des plaques photographiques se mettent à briller quand son tube de Crookes (sorte de grosse ampoule utilisée par les physiciens de l'époque pour étudier les décharges électriques sous vide) est en marche. Commence alors une longue série d'expériences au cours desquelles le physicien tente de cerner les caractéristiques de ce phénomène : une nouvelle sorte de lumière capable de traverser la matière, de créer des images de l'intérieur des corps opaques.

Inquiet à l'idée de passer pour un charlatan, il accumule les preuves. Il met sa femme Berthe dans la confiance. C'est ainsi que la « radiographie » de la main de Berthe, ornée d'une bague imposante, fera la une des journaux à l'annonce de sa découverte.

Aujourd'hui chacun d'entre nous a l'occasion de passer une radio, de s'exposer aux « rayons X ». Les techniques d'imagerie se sont multipliées depuis quelques décennies. La 3D a même fait son entrée dans l'intimité de nos entrailles et dans les méandres de notre cerveau. Expérience anodine... ou pas ?

L'idée générale de ce projet d'écriture est d'attirer l'attention du public sur les images radiographiques, ces images de notre corps intérieur auxquelles nous ne prêtons souvent guère attention, dont nous chargeons les « spécialistes » de les lire, de les commenter dans un langage hermétique, alors qu'elles ont un pouvoir très fort sur notre inconscient, sur notre psychisme, sur notre rapport à notre santé.

La façon dont ces images ont été inventées et ont fait irruption dans notre monde est bien souvent ignorée. Raconter cette découverte, c'est proposer un chemin vers une réappropriation de ces images et de cette histoire.

C'est une histoire que je porte en moi depuis plus de dix ans. Depuis l'époque de mes recherches sur la découverte des rayons X et de la radioactivité ; et sur la façon dont ces découvertes ont été diffusées auprès du public dans les années qui ont suivi.

- Anne Rougée -

La découverte des rayons X en 1895 est concomitante avec l'invention du cinématographe, avec aussi l'utilisation croissante de la photographie dans les hôpitaux, de la recherche du mouvement avec la chronophotographie. C'est également le moment de l'invention de la psychanalyse par Freud. *Le Grenier d'Élise*, en nous contant la folle histoire de la découverte des rayons X, nous parle du désir de voir l'invisible ; de rendre visible ce qui ne nous apparaît pas de prime abord.



L'action de cette pièce est située dans un grenier. Le grenier, c'est pour moi l'idée du mystère ; c'est un endroit oublié, hors du temps, rempli de souvenirs et d'objets qui leur sont liés. Un endroit de la maison où l'on ne vit pas, où l'on entasse ce qui ne sert plus. Pour les enfants, c'est aussi un lieu interdit car sale, non entretenu dans la propreté du reste de la maison ; un endroit où poussière et désordre ont droit de cité : les objets n'y sont pas rangés mais entassés, relégués, abandonnés, cachés... Le grenier, c'est le lieu du rêve, des jeux qui bravent l'interdit ; le lieu aussi où sont déposés des fragments de l'histoire de la famille.

Deux personnages dans ce grenier : Maurice et Henriette. Deux êtres confrontés à la découverte des rayons X et à leurs applications. Je voudrais faire évoluer ces deux personnages dans un décor très simple, très minimaliste. Peu d'objets visibles. Une malle, bien sûr, emblème du grenier, du voyage, du mystère. Et que tout le reste soit recouvert, drapé, inconnu.

La scénographie doit permettre une vision sur plusieurs plans, en profondeur et aussi en hauteur. Permettre la projection d'images sur un écran mais aussi la transparence et les ombres. Un décor qui permet de faire apparaître toutes sortes de projections : ombres, diapositives, animations et films vidéo. Jouer avec les transparences et les effets lumineux, comme la lumière noire. Pour l'ambiance musicale, je vais partir d'œuvres de l'époque 1895-1899, que les personnages de la pièce auraient pu entendre, comme *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas et *La Danse macabre* de Saint-Saëns.

- Stéphane Baroux -



Anne Rougée Auteure, comédienne et scientifique, Anne Rougée s'engage dans la voie de la médiation scientifique par le spectacle vivant en 2005 après une carrière dans la recherche en imagerie médicale. Formée en théâtre de texte, en théâtre gestuel et en chant, elle développe une démarche originale de mise en scène de la science auprès du grand public. Sa spécificité repose sur sa capacité à croiser les univers de la science et de l'art dramatique.



Stéphane Baroux Comédien, metteur en scène, chanteur lyrique et formateur en théâtre et chant : Stéphane Baroux multiplie les approches de la scène et de l'interprétation. Il rejoint Anne Rougée à la création de la Comédie des Ondes. En co-écrivant *Le Grenier d'Élise* il explore un nouveau champ de l'expression artistique.



Didier Boule Comédien et metteur en scène, Didier rencontre le théâtre très jeune après des études en biologie. Suite une formation d'acteur à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris il travaille avec des compagnies diverses, notamment dans *Les babouches d'Abou Kacem*. Il produit également ses propres spectacles dont *La piqûre de la tarentule* d'après Goldoni.



Texte : Anne Rougée & Stéphane Baroux

Conseil scientifique : Anne Rougée

Mise en scène : Didier Boulle

Interprétation : Henriette (Anne Rougée) & Maurice (Stéphane Baroux)

Création lumière : Aron Olah

Musiques : *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, *Danse Macabre* de Saint-Saëns

Genre : comédie

Création : 2014.

Public : grand public et scolaires à partir de la primaire

Durée : 50 minutes sans entracte

Équipe : 2 comédiens et 1 régisseur

Temps de montage : 3 heures

Jauge salle avec gradinage : 150 personnes / **Jauge salle sans gradinage :** 80 personnes

Boîte noire : préférable

Espace scénique : 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur minimum

Frais d'approche et de réception : selon distance



>> Avec le soutien de RAVIV, dans le cadre du partage d'espaces de travail et de répétitions 2014.

XXX RÉFÉRENCES XXX

>> Texte inspiré du manuscrit *Les formes populaires de vulgarisation des sciences - Etude d'un cas : rayons X et radioactivité* (Anne Rougée, 2001), récompensé par la Société Française d'Histoire de la Médecine.



>> Première étape de travail présentée au Muséum-Aquarium de Nancy pour la Fête de la science 2013, dans le cadre de l'exposition *Corps en images*.

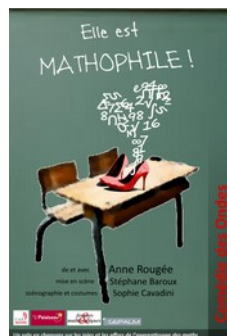
>> Témoignages :

- Nicole Depois et Marie-Noëlle Massiot, descendantes d'Arthur Radiguet, pionnier de la construction d'appareils de radiologie
- Alain Grenier, descendant d'Ernet Grenier, industriel forain inventeur du *Théâtre Électrique Grenier*



Les Femmes de Génie sont rares ?

Une question provocante pour une pièce réjouissante et émouvante sur les questions de genre et de création.



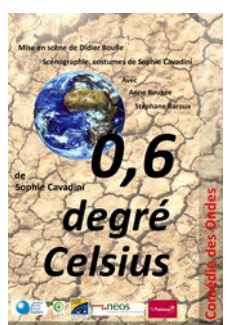
Elle est Mathophile !

Un solo comique en chanson sur les joies et les affres de l'apprentissage des maths.



Les Clowns parlent du Nez

Un trio clownesque qui nous entraîne à la découverte de la neurobiologie de l'olfaction.



Dans la peau d'une planète (0,6 °C)

Une allégorie scientifique sur le changement climatique et l'environnement.

Pour chaque création, la compagnie propose également des petites formes adaptées aux lieux les plus divers et à des publics variés : établissements scolaires, salles municipales, musées de science ou de société, ronds-points des sciences, espaces publics...

N'hésitez pas à nous contacter pour étudier les possibilités d'accueil de nos spectacles ou effectuer une demande de devis.

spectacle vivant de culture scientifique

Comédie des Ondes

Mettre la science en scène... en restant au coeur de l'humain !

www.comediedesondes.com
contact@comediedesondes.com
06 25 70 73 15

162 rue de Paris
91120 Palaiseau

 www.facebook.com/comedie.desondes
 [@ComedieDesOndes](https://twitter.com/ComedieDesOndes)

