

La Comédie des Ondes présente

Les Clowns parlent du Nez

de et par les Scientaisistes



Une pièce co-écrite par Xavier Gauthier, Anne Rougée et Denis Falfoyo.

Avec Xavier Gauthier, Anne Rougée et Philippe Corteville.

Mise en scène de Didier Boule.

Comédie tout public, existe en version scène et version rue.

Création : 2011.



Les Clowns parlent du Nez – Dossier de diffusion

Compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2011, la **Comédie des Ondes** place la médiation culturelle et scientifique au coeur de son processus de création.

... Une identité artistique ...

La compagnie crée des spectacles originaux, au croisement des arts dramatiques et des sciences et qui mettent en scène avec humour des problématiques au coeur des débats de science-société actuels.

... Un processus de diffusion ...

Les spectacles sont destinés à des publics variés : grand public, scolaires, professionnels. Un échange est créé avec eux avant, pendant et après chaque représentation, notamment par l'animation de débats et la diffusion d'outils pédagogiques.

... Un processus de création ...

Le mode de création procède par le choix de formes artistiques et de thématiques scientifiques dont la confrontation se révèle féconde et pertinente. Des communautés scientifiques interviennent à chaque étape de développement des spectacles de la compagnie.

... Et des objectifs pédagogiques

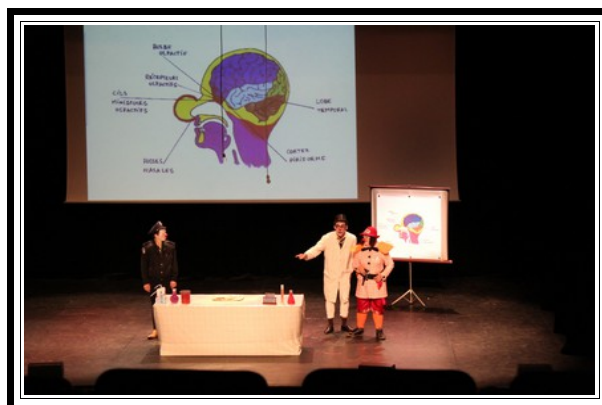
- **CULTURE** : placer la culture scientifique et technique au coeur de la culture.
- **CONNAISSANCE** : apporter des notions historiques sur le développement des sciences, la démarche scientifique et la production des savoirs.
- **RÉFLEXION** : inviter le public à poser un regard sur la pratique des sciences d'hier et d'aujourd'hui, et à se questionner sur son propre rapport à la science.
- **EXPRESSION** : encourager les spectateurs, notamment les plus jeunes, à la prise de parole en public et à la formulation de leurs idées.

Les douze coups de minuit. Une silhouette cagoulée apparaît et se livre soudainement à l'écrasement d'une banane. L'assassin, subitement incommodé par l'odeur dégagée par le fruit, répand sur le corps de sa victime une poudre dont les effluves semblent apaiser son malaise.



À peine a-t-il disparu que l'inspecteur Ménardeau, toutes sirènes hurlantes, procède consciencieusement au balisage de la scène. Il est bientôt rejoint par sa supérieure, la Commissaire, qui se délecte à la vue du crime et prend l'enquête en main, aidée de l'Expert. Ce dernier ne tarde pas à identifier la poudre répandue sur le fruit : de l'acétate d'iso-amyle ! La molécule correspondant à l'odeur dominante de la banane.

Mais pourquoi donc répandre de la poudre à la banane sur une banane écrasée ? L'histoire avance alors au rythme de l'enquête policière, amenant l'Expert à nous dévoiler les clefs scientifiques de l'olfaction.



C'est ainsi que les deux policiers apprendront par exemple que la perception des odeurs résulte de réactions entre les molécules odorantes et nos récepteurs olfactifs, qui produisent alors une image dans notre cerveau. Celle-ci est ensuite comparée à la banque d'images, et donc d'odeurs, déjà stockées dans notre mémoire.



Nos récepteurs olfactifs étant codés par nos gènes, chaque individu perçoit différemment une même molécule odorante. D'autant plus que notre perception des odeurs est liée à notre propre histoire ! *Nos histoires avec la banane ?*, s'inquiète la Commissaire...



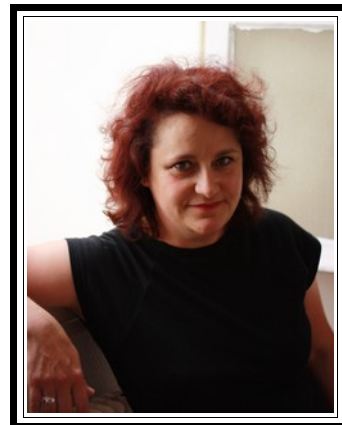
Héritiers de Descartes et de Freud, nous voyons encore l'odorat comme un sens archaïque qu'il faut refouler pour vivre en société. Mais notre époque, qui accorde une grande attention au sensoriel et à l'émotionnel, porte un vif intérêt à un sens qui possède des liens étroits avec l'intuition, l'émotion et la sensualité.

Ce regain d'intérêt coïncide avec l'explosion des connaissances scientifiques acquises au cours de ces 18 dernières années dans le domaine de la neurophysiologie de l'odorat et du goût, symbolisée par l'attribution du Prix Nobel de Médecine 2004 aux découvreurs des récepteurs olfactifs, Richard AXEL et Linda BUCK. Nous nous trouvons donc à un moment où la recherche de pointe croise une préoccupation sociétale actuelle, et le projet *Les Clowns parlent du Nez* résulte justement d'une rencontre entre des comédiens qui posent des questions et des chercheurs qui tentent d'y répondre.

- Roland Salesses -

Les spécificités de ce sens sont apparues très vite et avec force au cours des premiers entretiens avec les chercheurs du laboratoire de l'INRA. Dans ce contexte scientifique, découvrir ce champ de recherches en puisant directement nos informations à la source, c'est-à-dire auprès des chercheurs eux-mêmes, plutôt qu'à travers la littérature scientifique, était une partie très motivante de notre travail.

L'olfaction est un sens chimique pour lequel il est difficile de faire un lien avec le langage : mettre des mots sur des odeurs perçues nécessite un apprentissage, c'est celui que font les « nez » qui travaillent dans la parfumerie. Quand on perçoit une odeur on peut répondre en général à deux questions : je connais ou pas, et j'aime ou pas. On peut ensuite évoquer les souvenirs associés à cette odeur. Mais il est très difficile d'exprimer avec des mots des caractéristiques objectives de l'odeur perçue. Nos récepteurs olfactifs réagissent avec les molécules odorantes d'une façon qui est propre à chacun d'entre nous : « on ne sent jamais tous la même chose », comme il est dit dans la pièce.



- Anne Rougée -

L'idée du projet est née à l'automne 2008. Il a pu se réaliser grâce à la rencontre avec Roland Salesse, alors directeur du laboratoire de Neurobiologie de l'Olfaction de l'INRA à Jouy-en-Josas (78), et grâce également à la forte implication de deux artistes clowns : Xavier Gauthier et Denis Falfoyo sollicités par Anne Rougée, directrice artistique et scientifique de la Comédie des Ondes, pour mener à bien ce projet.

La rencontre du théâtre et de la recherche

La particularité de ce projet a été de développer une collaboration avec un laboratoire de recherche sous la forme d'une résidence pour le travail d'écriture et de création du spectacle. C'est ainsi que la compagnie été accueillie au centre de recherche de l'INRA de Jouy-en-Josas au cours du 1er semestre 2009, afin de mener un travail en trois étapes :

- *Phase de découverte, 1er trimestre 2009* : premières rencontres avec les chercheurs du laboratoire de Neurobiologie de l'Olfaction, quelques conférences, une soutenance de thèse, une visite d'exposition au Palais de la découverte.
- *Phase d'exploration artistique* : exercices d'improvisation et premières pistes d'écriture lors d'entretiens organisés entre chercheurs et artistes.
- *Phase d'écriture* : écriture du spectacle jusqu'à son terme et premières répétitions.

Cette immersion dans le quotidien des chercheurs a permis des échanges inscrits dans la durée, donnant ainsi naissance au spectacle *Les Clowns parlent du Nez*.



Les scientaisistes

Par un clin d'oeil à l'expression populaire "parler du nez", le titre de la pièce évoque l'appropriation du thème de l'olfaction par des clowns. Il traduit l'ambition du spectacle : explorer le fonctionnement du système olfactif aux côtés de personnages clownesques et proposer au public un discours scientifique et humoristique.

Le terme de "scientaisiste" caractérise la démarche créatrice de ce trio immergé dans le quotidien d'un laboratoire de recherche scientifique. Il permet de lier la science à la fantaisie. Il dessine une frontière poreuse où l'imagination a toute sa place, laissant alors libre court à l'exploration, à la découverte et à la créativité, sans toute fois négliger la solidité des faits scientifiques qui constituent leur matière inspiratrice.

○○●○○ DEUX FORMES, DEUX SCÉNOGRAPHIES ○○●○○

Le travail du trio en résidence à l'INRA a abouti à la création d'un spectacle sur l'olfaction de 45 minutes conçu pour la scène. L'arrivée d'Éliane Le Van Kiem, clown et metteuse en scène, a permis de poursuivre le travail artistique et de créer une seconde version de 20 minutes, techniquement plus légère et dédiée à la rue. Son travail a ensuite été repris par Didier Boule, avec la collaboration de Sophie Cavadini, scénographe et costumière.

Version scène...

Adaptée aux théâtres ainsi qu'aux espaces culturels et musées de science équipés en matériel son et lumière.
45 minutes, 3 comédiens, tout public et public scolaire à partir du CE2.

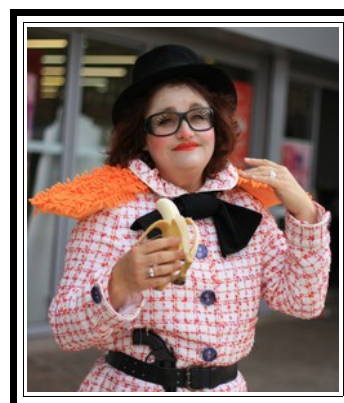


... Version rue

Adaptée aux espaces publics, établissements scolaires, ronds-points des sciences... Possibilité de déambulation.
20 minutes, 3 comédiens, tout public et public scolaire à partir du CP.



Anne Rougée Auteure, comédienne et scientifique, Anne Rougée s'engage dans la voie de la médiation scientifique par le spectacle vivant en 2005 après une carrière dans la recherche en imagerie médicale. Formée en théâtre de texte, en théâtre gestuel et en chant, elle développe une démarche originale de mise en scène de la science auprès du grand public. Sa spécificité repose sur sa capacité à croiser les univers de la science et de l'art dramatique.



Xavier Gauthier Il travaille tout d'abord le texte et l'improvisation au conservatoire de Rennes et à l'École du Passage. Formé au clown et au théâtre gestuel à l'École du Samovar de Bagnolet (93), il y rencontre H. Ventoura avec qui il crée un duo de clowns *Opéra balais*. Après avoir travaillé le théâtre contemporain il s'associe à Éliane Le Van Kiem au sein de la Cie Corossol. En 2006 il fonde la Cie Les Souris ont des Ailes dans laquelle il crée des spectacles en lien avec des thèmes scientifiques, tel que *Les Aventures de Troubadour* (2012).



Jean-Philippe Corteville Il débute sa formation en suivant les cours d'art dramatique d'Oscar Sisto avant d'entreprendre de nombreux stages en danse contemporaine, jonglage ou encore chant lyrique. C'est aux côtés d'Éliane Le Van Kiem qu'il s'initie à l'art du clown puis il suit la formation du Samovar entre 2009 et 2011. Il intègre la Cie Corossol en 2008 avec le spectacle *Clown-Circuit* puis en 2011 avec *Impromptu en Rire et en Musique*.



TEXTE : Xavier Gauthier, Anne Rougée et Denis Falfoyo

CONSEIL SCIENTIFIQUE : Christine Baly, Marie-Christine Lacroix, Patrick MacLeod, Edith Pajot,
Roland Salesse et Didier Trotier
du Laboratoire de Neurobiologie de l'Olfaction et de la Modélisation en Imagerie (NoeMi)
de l'INRA de Jouy-en-Josas (78)

MISE EN SCÈNE : Didier Boulle

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : Sophie Cavadini

INTERPRÉTATION : Xavier Gauthier (l'Expert), Jean-Philippe Corteville (Inspecteur Ménardeau) et
Anne Rougée (la Commissaire)

GENRE : comédie / clowns de science

CRÉATION : 2011

EN SAVOIR PLUS : www.comediedesondes.com

BANDE ANNONCE : <http://bit.ly/LCPNcdo>

○○●○○ **FICHE TECHNIQUE** ○○●○○

PUBLIC : grand public et public scolaire / version scène dès le CE2 - version rue dès le CP

DURÉE : version scène : 45 min. / version rue : 20 min.

ÉQUIPE : 3 comédiens et 1 régisseur

TEMPS DE MONTAGE : version scène : 2 heures / version rue 1 heure

VIDÉO : un vidéo projecteur pour la version scène

SON : 3 micros hf en version rue, lecteur CD et système de diffusion du son

Présence d'un technicien pour lancer les effets sonores

PLATEAU : 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur minimum

BOÎTE NOIRE : préférable en version scène

JAUGE SALLE AVEC GRADINAGE : 200 personnes / **JAUGE SALLE SANS GRADINAGE :** 80 personnes

LOGE : une pièce avec WC et lavabo disponible au moins 1 heure avant la représentation

FRAIS D'APPROCHE ET DE RÉCEPTION : selon distance

- 16 juillet 2013** : Arche des Métiers - Le Cheylard (07) - séance tout public
- du 16 au 18 oct. 2012** : Cap'Découverte - Le Garric (81) - séances scolaires et tout public
à l'occasion de la *Semaine du Goût*
- 9 oct. 2012** : MJC de Savigny sur Orge (91) - séance scolaire
à l'occasion de la *Fête de la science*
- 16 sept. 2012** : Château de la Roche Jagu (22) - séances tout public
à l'occasion des *Journées Européennes du Patrimoine*
- 22 juin 2012** : Chimie ParisTech - Paris 5e (75) - séance tout public
à l'occasion du festival *Des Clowns et des Sciences*
- 7 juin 2012** : École maternelle Daniel Galland - St Vrain (91) - séance scolaire
- 26 mai 2012** : Grande Halle de Milly-la-Forêt (91) - séance tout public
à l'occasion d'un rond-point des sciences organisé par Sciences Essonne
- 12 mai 2012** : Université Paris Sud - Orsay (91) - séance tout public
à l'occasion du *Printemps de la Culture*
- 17 mars 2012** : Cité des sciences et de l'Industrie - Paris 19e (75) - séance tout public
à l'occasion de la *Semaine du cerveau*
- 8 nov. 2011** : École Fontaine St Lubin - Boissy sous St Yon (91) - séance scolaire
- 16 oct. 2011** : Le Compa - Chartres (28) - séances tout public
à l'occasion de la *Fête de la science*
- 13 oct. 2011** : Hôtel de Ville de Roubaix (59) - séance scolaire
à l'occasion de la *Fête de la science*

Pour leur accueil en résidence et l'intérêt qu'ils ont porté au projet :

Muriel Mambrini-Doudet

Présidente du centre INRA de Jouy-en-Josas

Roland Salesses

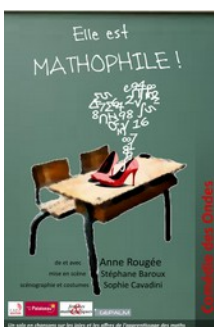
Directeur du laboratoire de Neurobiologie de l'Olfaction du centre INRA de Jouy-en-Josas



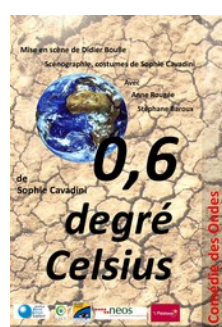
Le Grenier d'Élise
La folle histoire de la découverte des rayons X et les débuts de la radiologie médicale.



Les Femmes de Génie sont rares ?
Une question provoquante pour une pièce réjouissante et émouvante sur les questions de genre et de création.



Elle est Mathophile !
Un solo comique en chanson sur les joies et les affres de l'apprentissage des maths.



Dans la peau d'une planète (0,6°C)
Une allégorie scientifique sur le changement climatique et l'environnement.

Pour chaque création, la compagnie propose également des petites formes adaptées aux lieux les plus divers et à des publics variés : établissements scolaires, salles municipales, musées de science ou de société, ronds-points des sciences, espaces publics...

N'hésitez pas à nous contacter pour étudier les possibilités d'accueil de nos spectacles ou effectuer une demande de devis.



spectacle vivant de culture scientifique

Comédie des Ondes

Mettre la science en scène... en restant au coeur de l'humain !

www.comediedesondes.com
contact@comediedesondes.com
06 25 70 73 15

162 rue de Paris
91120 Palaiseau

 www.facebook.com/comedie.desondes
 [@ComedieDesOndes](https://twitter.com/ComedieDesOndes)

