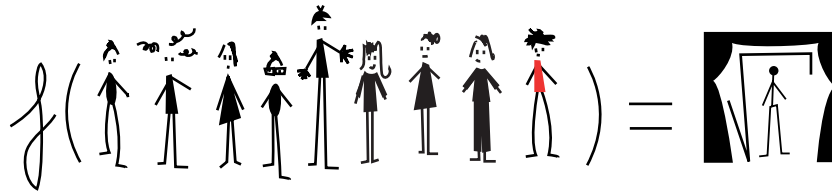




L'équipe	page 3
Les partenaires	page 4
En résumé	page 5
Le spectacle	page 6
Extraits	page 7
<i>Le t de n-1</i> : Théâtre de la Cité Internationale, juin 2010	pages 8 à 11
Photos	
Dossier de presse	page 12
<i>Les pieds dans la tête</i> : le projet	page 13
Dossier technique	pages 14 à 17
Contacts	pages 18 à 19



Un spectacle conçu par Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Clémence Gandillot
Interprété par Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Cécile Coustillac
Avec la collaboration de Léo Larroche et Catherine Pavet

Textes : Clémence Gandillot et Léo Larroche
Conception technique : Benoît Fincker et Martin Gautron
Musique : Catherine Pavet
Fabrication du dispositif : Martin Gautron
Costumes : Jacotte Sibre
Lumière : Jean-Yves Courcoux, Benoît Fincker
Son : David Schaffer
Régie générale : Arthur Michel

Administration : Sophie Bauer
Communication-diffusion : Charlène Chivard

La Région Ile-de-France

Le Dicréam

La Chartreuse - Villeneuve Lez Avignon

Anis Gras - Le Lieu de l'autre - Arcueil

Le Théâtre de la Marionnette à Paris

L'Hexagone - Scène nationale de Meylan

L'École des Mines, la Rotonde - CCSTI de Saint-Étienne et la Région Rhône-Alpes

Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Grenoble

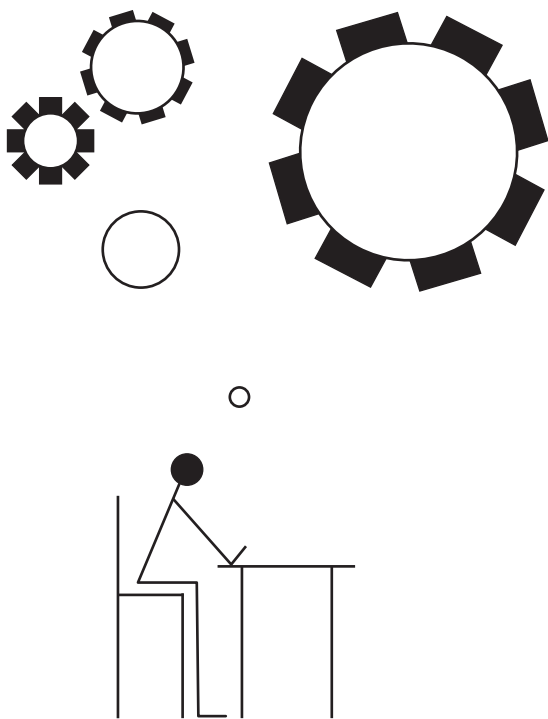
Le Vélo théâtre - Apt (dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet)

Le Festival Excentrique - Culture o Centre

L'Athénor - Nantes

Universciences

Le **t** de n-1 est spectacle de 55 minutes qui retrace les étapes d'un raisonnement insolite pour aboutir à une étrange démonstration.



Qu'est-ce qu'une chose ?

Comment l'homme a pu inventer les mathématiques ?

Si on mettait les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi cela pourrait ressembler ?

Dans le **t** de n-1, Clémence Gandillot, auteure de *Chose Mémoire* et *De l'origine des mathématiques*, s'interroge et tente de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Ses raisonnements empruntent autant aux Shadoks qu'à Paul Valéry.

La scène devient son espace mental et révèle les mécanismes de sa pensée.

Le **t** de n-1 a été créé en avril 2010, recreation en septembre 2011.

Il peut aussi se jouer dans des lieux non-théâtraux.

Spectacle à partir de 12 ans, pour les représentations publiques.

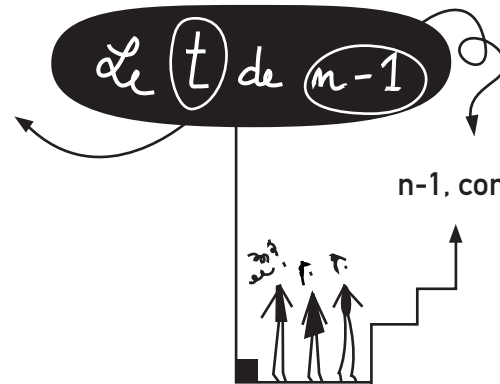
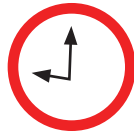
Représentations scolaires à partir de la classe de quatrième.

→ Le **t** de n-1 est un satellite du projet *Les pieds dans la tête*.
Qu'est-ce que *Les pieds dans la tête* ? Réponse page 13.

Si nous mettons les pieds dans l'espace que Clémence Gandillot a dans la tête, à quoi cela pourrait-il ressembler ?



Le t comme thé,
comme temps,
comme l'instant



n-1, comme la marche d'avant

Pour faire des parallèles, il faut tracer des perpendiculaires...

Les choses sont une communauté parallèle en pleine voie de développement. Il y en a donc beaucoup. En plus, comme elles ne meurent pas, elles ont tendance à s'accumuler. Et vu qu'aucun recensement de toutes les choses n'a été entrepris de manière officielle, eh bien j'ai trouvé qu'il était grand temps de le faire.

Mickaël Chouquet : Vous dites d'ailleurs que les mathématiques sont dans l'homme, c'est pour ça qu'il les a inventées.

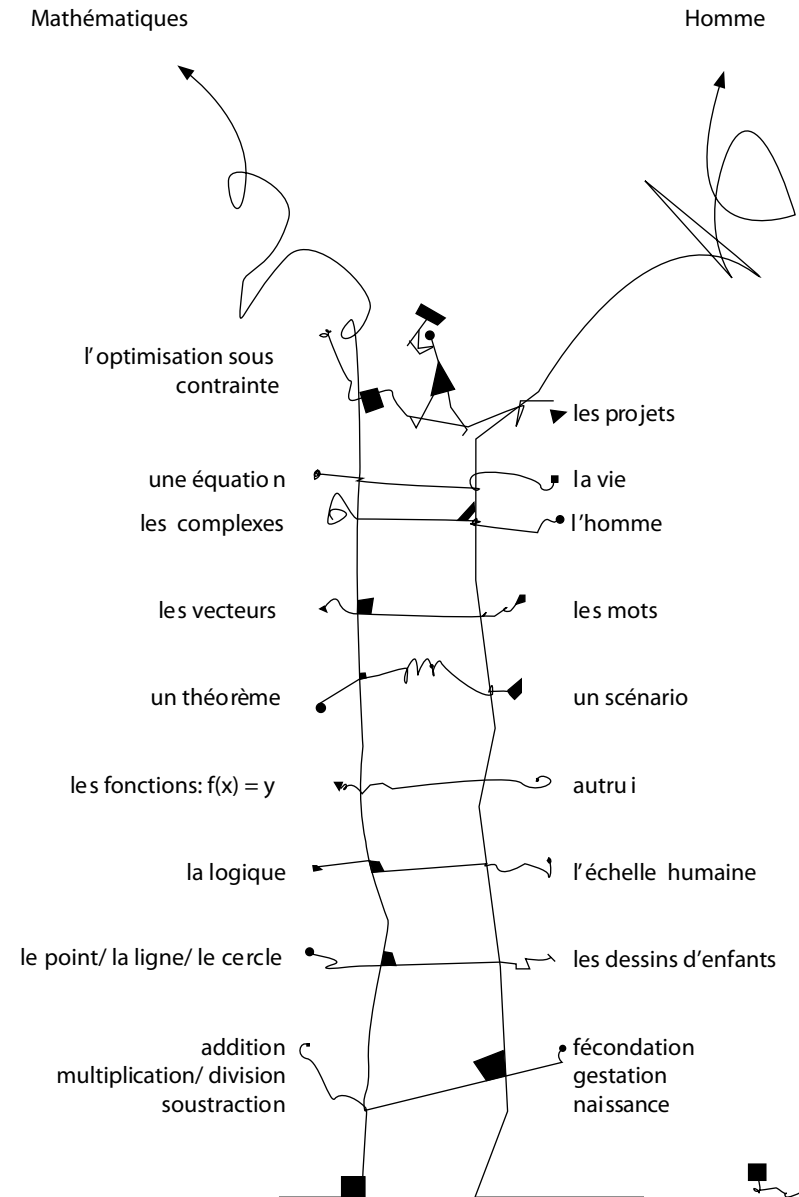
Clémence Gandillot : Oui, et en les ayant créées l'homme n'a pu le faire qu'à son image.

Mickaël Chouquet : Vous voulez dire que les mathématiques sont à l'image de l'homme ?

Clémence Gandillot : Oui. Et de la femme.

Mickaël Chouquet : Et vous pouvez nous en donner un exemple ?

Clémence Gandillot : Oui. Par exemple les complexes, les nombres complexes: $c=a+ib$. Ils sont dotés d'une partie réelle a , et d'une partie imaginaire ib . Avec $i^2 = -1$. Si on regarde c'est bien un objet mathématique à l'image de l'homme. L'homme est doté d'une partie réelle, le corps, qui entretient un rapport au temps continu, soumis à la loi du là maintenant, et la partie imaginaire, la pensée, verticale et vectorielle, qui entretient un rapport au temps discontinu, elle joue avec. On a tendance à vivre deux présents en même temps. Je peux très bien aller visiter la veille ce que j'ai fait hier. Et vous aussi. Nos parties réelles sont dans un même endroit, nos parties imaginaires elles sont autonomes. Là elles essayent de faire un petit bout de chemin ensemble.





Le t de n-1, au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre des *Scènes Ouvertes à l'Insolite*, 20 mai 2010









Elle nous fascine avec cette craie, Clémence Gandillot. Elle nous explique les choses avec des équations et des démonstrations. Elle dessine le monde. Et ce dessin qu'elle fait au tableau tout au long du spectacle est un geste théâtral d'une grande intensité.

Brigitte Patient, *La tête au carré*, 14 mai 2010



Si on met les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, alors, on entend ce à quoi on pense, on peut voir ce qu'on imagine, comment ça marche quand on se concentre et puis quand on se déconcentre, quand on a un doute ou une idée. On a vraiment voulu jouer avec les espaces scéniques, avec des objets, des dispositifs mécaniques pour que le décor s'anime et devienne l'idée de ce qui pourrait se passer dans la tête.

Clémence Gandillot, interviewée par Caroline Broué, *La Grande Table*, 23 novembre 2011

Le projet

Le t de n-1 est un satellite du projet *Les pieds dans la tête*.
Qu'est-ce que *Les pieds dans la tête* ?

Le t de n-1

Les pieds dans la tête

Au départ, les travaux de Clémence Gandillot sur les choses et les mathématiques

Notre question :

Si on pouvait mettre les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête, à quoi ça pourrait ressembler ?

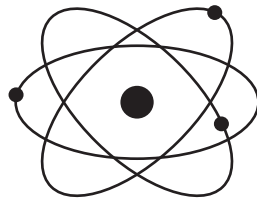
Pour y répondre :

Les CCMDLT, *Comment Ça Marche Dans La Tête* : notre recherche fondamentale, personnelle et par là-même scientifique. Nous y invitons des chercheurs avec qui nous organisons des entretiens et des collaborations.

Les formes pluridisciplinaires : les satellites

Les satellites peuvent avoir des formats différents :

- un spectacle le **t** de n-1 (création avril 2010)
- un livre illustré *De l'Origine des mathématiques*, paru aux Editions Mémo
- une conférence-spectacle, *L'apéro mathématiques* (2012)
- un film d'animation *Chose* (2012-2013)
- des ateliers...



Ces recherches donnent naissance à plusieurs formes artistiques déjà créées pour certaines ou en cours de création pour d'autres. Elles peuvent se combiner et former un parcours pour le spectateur.

La géométrie particulière de ce projet, directement liée à son mode d'élaboration, semble se rapprocher du modèle atomique avec un noyau composé de particules élémentaires et d'électrons qui gravitent autour. Mais on peut l'envisager aussi comme un réseau de connexions synaptiques dans lequel le spectateur serait amené à se déplacer comme au travers des méandres d'une pensée singulière en construction.

+ Pour en savoir plus sur *Les pieds dans la tête*, demander le dossier du projet.

Le **t** de n-1 peut être accueilli dans des salles de spectacle, mais il est également possible de le jouer dans des lieux non équipés (école, médiathèque, université...), et dans ce cas la compagnie peut se charger d'apporter le matériel technique nécessaire, *excepté une partie du matériel lumière.*

→ Les pages 15 et 16 sont à destination des salles de spectacle.

→ La page 17 est à destination des lieux non équipés.

Équipe de tournée : Cécile Coustillac, comédienne
Mickaël Chouquet, comédien
Balthazar Daninos, comédien
Arthur Michel, régisseur

Montage : 3 services
Démontage : 1 service

Plateau : Nous avons besoin d'un espace scénique de 10 m d'ouverture sur 5 m de profondeur au minimum.

Gradin : Assez pentu pour avoir une bonne visibilité au sol.

Décor : Le décor est amené par la compagnie dans un véhicule utilitaire de 12 m³, il se compose d'une toile de 8 m sur 5 m sur laquelle sont posés les accessoires et les éléments scéniques.

Téléphérique : Une guinde doit pouvoir être tendue d'un pied au lointain cour (qui fait partie du décor) à un point d'accroche au-dessus du gradin à jardin des spectateurs (voir tracé sur le plan), à une hauteur pouvant aller de 3,50 m à 5 m au dessus du niveau du plateau.
Ce point d'accroche de la guinde est aussi le point d'accroche du F1 (circuit 21) qui éclaire un petit mobile (poids environ 500 g) qui traverse sur ce fil pendant le spectacle en direction du lointain cour.

Aménagement scénique : Pendrillonage à l'italienne sur 3 plans et un demi-fond. 4 pains de 12 kg pour lester certains éléments.

Lumière : 10 découpes type R Juliat 614
8 PC 1000W
6 F1 (PAR 36)
30 circuits graduables dont au sol : 17 lignes graduées + 1 direct
4 pieds de projecteur

Nous nous déplaçons avec notre console lumière. Les effets sont envoyés de notre régie située sur le plateau, à jardin. Prévoir une longueur suffisante de câble DMX (3 ou 5 points) pour relier notre console aux gradateurs

La salle devra être graduable à partir de notre console lumière.
Pour de plus amples informations, merci de vous fier au plan de feu.

Son plateau : Nous avons besoin de 7 lignes XLR au niveau de notre régie (avant-scène jardin)

Son diffusion : Nous avons besoin de 6 points de diffusion:

- lointain L-R
- face L-R
- surround L-R (enceintes situées derrière le public)

Les enceintes lointain et face seront posées au sol ou légèrement surélevées, les enceintes surround seront accrochées (dans la mesure du possible). Prévoir des enceintes actives de qualité (Heill, Meyer, d'n'b...), les subs ne sont pas nécessaires.

Les sons proviennent d'un ordinateur (interface MOTU) et d'une petite console reliée à un récepteur HF. Tous les envois et niveaux sont gérés à partir de notre régie durant le spectacle, mais, pour gérer l'équilibre global des différents plans de diffusions, ainsi que pour l'égalisation du système, nous passerons par votre console (numérique bienvenue).

En cas de console analogique, prévoir un canal d'eq par point de diffusion.

Prévoir un direct son-vidéo séparé de la lumière.

Accueil : Une loge avec portant pour trois costumes. Collation, café et petites bouteilles d'eau

Divers : Le spectacle dure environ 55 minutes, la jauge maximale est de 300 spectateurs. Les retardataires seront admis jusqu'à dix minutes suivant le début de la représentation.

Équipe de tournée : Cécile Coustillac, comédienne
Mickaël Chouquet, comédien
Balthazar Daninos, comédien
Arthur Michel, régisseur

Durée du spectacle : 55 mn
Montage : 3 services
Démontage : 1 service

Plateau : Nous avons besoin d'un espace minimum de 10 m x 8 m comprenant l'espace scénique (5 m x 8 m) et l'espace des spectateurs.

Gradin : S'il n'y a pas de gradin, nous pouvons apporter 3 rangées de bancs gradinés pour une jauge de 50 personnes.

Obscurité : Le spectacle nécessite l'obscurité.

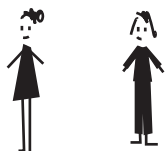
Electricité : Nous avons besoin de cinq prises de courant de 16 A chacune.

Décor : Le décor est amené par la compagnie dans un véhicule utilitaire de 12 m³ sans les bancs et 20 m³ avec les bancs. Il se compose d'une toile de sol de 8 m sur 5 m sur laquelle sont posés les accessoires et de petits éléments scéniques

Téléphérique : Une guinde doit pouvoir être tendue d'un pied au lointain cour (qui fait partie du décor) à un point d'accroche au-dessus du gradin à jardin des spectateurs (voir tracé sur le plan), à une hauteur pouvant aller de 3,50 m à 5 m au dessus du niveau du plateau.
Ce point d'accroche de la guinde est aussi le point d'accroche du F1 (circuit 21) qui éclaire un petit mobile (poids environ 500 g) qui traverse sur ce fil pendant le spectacle en direction du lointain cour.
Si cette accroche est impossible dans le lieu nous pouvons amener un pied.

Lumière : Nous avons besoin de :
8 découpes type R Juliat 614
2 PC 1000W
4 F1 (PAR 36)

Nous pouvons apporter le complément de matériel, notamment des gradateurs pour la lumière.
Nous avons besoin d'accrocher une dizaine de petits projecteurs derrière ou au-dessus des spectateurs.
S'il n'y a pas de possibilité d'accroche nous pouvons apporter deux pieds.



Sophie Bauer : administration - sophie@ateliers-du-spectacle.org - 01 53 17 60 88

Charlène Chivard : communication-diffusion - charlene@ateliers-du-spectacle.org - 01 53 17 60 88



Balthazar Daninos : coordinateur - daninos.balthazar@free.fr - 06 10 34 58 97

Arthur Michel - régie générale - arthur@nplusun.org - 06 77 95 49 69

les ateliers du spectacle ⁿ⁺¹

10bis rue Bisson Paris 75020 - tel: 0153176088 - fax: 0140331059 - compagnie@ateliers-du-spectacle.org